

19世纪60年代,第一批新式学堂由洋务官员创办,新式教育由此在中国发端,但由于种种原因成效不彰。此后甲午战败促使中国官绅猛醒,经过深刻反思,他们认为教育的落后是中国失败的根源之一,其中师资力量不足可以说是造成中国新式教育裹足不前的重要原因之一。为“救亡图存”大批官绅积极赴日考察新式教育。在考察过程中,为解决新式教育的师资问题,考察官绅十分关注日本的师范教育,并结合中国的实际情况形成独特的师范教育思想。

一、师范教育是“教育上最先最大之急务”

晚清新式学堂的开办带来了师资不足的问题。洋务运动时期,新式学堂还比较少,据学者桑兵的不完全统计,到甲午战争前中国人开设的新学堂不过25处^[12],为解决师资问题,这些新式学堂聘请外国人充当教师。甲午战争之后,清政府加快建立新式学堂的步伐,特别是1905年正式废止科举制之后,新式学堂在全国各地蓬勃地开办起来。这样,依靠“异地取材”式的外聘教师就不能解决众多新式学堂的师资问题了。因此,如何培养合格的教师成为当时教育界最为关心的事情。

在此背景下,考察官绅对日本的师范教育相当关注。翰林院侍读吕佩芬在参观高等师范学校时,记叙了日本对师范教育的重视情况:“日本自胜俄之后,财力方艰,而不惜鉅万金钱,为造就师范之用。诚以学校为人才所自出,不有良师,学终无益。古人云:‘当

清末赴日考察官绅的 师范教育思想述略

□ 代 祥

务之为急’,日本其知所当务者哉。”对此,他主张中国应多设初等师范学堂,高等师范学堂则根据各省的大小不同“设一所,或二三所”,这样“则小学中学皆不患无师”^[13]。身为湖北武备学堂兼自强学堂总督的姚锡光对日本师范学校的地位和作用进行概括说:“寻常师范学校实为通国各小学校根本之所在。各小学校之师,咸取资焉。”“高等师范又为寻常师范学校及寻常中学校根本所在。凡寻常师范学校及寻常中学校之师,咸取资焉。”^[14]

晚清著名学者吴汝纶认为中国“欲自立于世界,则必以国民教育为目的,必行国民教育,先须开办师范学堂”^{[14]19}。同时他十分赞同日本教育人士日户胜郎的建议:“清国教育下手之第一著,莫急于先起师范学校,以造就各省小学校、国民教育之教员。养成教员者,是教育上最先最大之急务也。”^{[14]46}留日学生关庚麟也说:“今将欲遍兴学于郡县,而不汲汲于培植教员,以布之远近,其道无由。”^{[14]189}

二、重视师范生德育的培养和教学方法的训练

中国自古重视德育,《周易》曰:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”在重“德”的传统观念影响下,考察官绅十分注重师范教育中学生德育的培养。关庚麟说:“夫师范教育之要旨,吾见之矣,锻炼精神,磨砺德操,涵养其顺良信爱,威重之性,而又发明忠孝之大意,振起国民之志气,所以俨然正师范之威仪若此。盖凡以德性之陶淑,教授之方法,为其中心点,而学识技艺与养其一切研练之习惯,固辅焉者也。”^{[14]18}他认为师范教育一定要注意学生的道德培养,把道德品质的培养放在第一位,使学生具有高尚的人格。另外,四川汉州知州楼黎然也介绍日本师范学校“平时训练,虽以造就优美之学问为主旨,而尤以养成顺良信爱威重数种德行为重,谓无此德性,不足为师范也”^{[14]36}。

培养师范生的德育,除了在讲堂上讲修身课程外,考察官绅还注意到日本培养师范生的有效方法,即注意招收品质好的学生。著名的教育家严修同日本学者青柳笃恒谈论教育时,青柳笃恒向严修介绍日本师范学校注意招收“庄重老成”的生员,这样就比较保证学生有“特别之美德”^{[14]19}。

人,这就表现了德育、体育、美育等方面的综合发展的宗旨。西周的音乐教育制度规定了小学及大学教育的年龄及主要学习内容。在小学教育阶段,一般入学是在10岁到15岁之间,并主要学习音乐、书算等内容;西周的大学学习阶段,其年龄主要是从15岁到24岁之间,并有九年的学程。在《公羊传·僖公十年》中记载:“十五受之太傅,教之以大学”,且这一阶段的主要学习内容为音乐及射御等内容^{[14]8}。20年后就开始了学礼的内容,而当时的大学只算现在中学的学习内容。西周时期建立了完善的音乐教育机构及体制,且教育的对象是面向全国的,这对后世的音乐教育有着重要影响。

西周时期采取了一系列的巩固其统治地位的措施,无论是从政治还是文化等方面都建立了一系列的制度及措施,同时也使得西周的音乐教育达到了空前的繁荣。西周时

期的音乐教育已经成为当时人们生活的的重要组成部分,并使当时的社会生活更加制度化。西周采取了自上而下的音乐教育体制改革,建立了庞大的礼乐教育机构,并出现了较为严格的学校教育结构网,将音乐教育推广到整个国度。西周时期建立了完善的音乐教育制度,并实行着政教合一的教育思想,在设立国学之外,还专门根据地方的行政及区划来划分乡学及遂学等内容,这就使得西周的音乐教育更具有普遍性。尽管西周时期的音乐教育主要是为统治阶级服务的,其目的是维护王室阶层的特权,但是在一定程度上提高了当时的音乐水平,同时也完善了中国古代的音乐教育体制。西周时期的音乐教育其实是德育、体育及美育等多方面教育的综合。当时的统治阶级已经认识到了音乐教育的重要功能,并成功地将道德教育融入其中。西周的音乐教育还实现了制礼作乐的文

化功能,能有效地培养人们的审美观及道德情操,进一步加强了当时人们的音乐修养,使其能够自觉地接受教育。当时处于鼎盛时期的西周雅乐在音乐教育方面达到了非常高的程度,并设置了春官,即中国历史上第一个礼乐制度。在西周的乐制中,乐教活动都是由当时的礼官担任,还建立了非常严格的教学程序,如“乐先行,礼而后之”。因此,西周的音乐教育是当时特有的一种社会现象及活动,同时也对以后的音乐教育事业的发展有着重要的贡献。

参考文献

- [1]张乐.论西周国民音乐教育[J].怀化学院学报,2009(9).
 - [2]贾剑蕾.西周音乐教育及其历史意义[J].管子学刊,2010(2).
 - [3]崔旭.析“学在官府”的西周音乐教育[J].广东工业大学学报(社科),2003(6).
 - [4]陈歌堂.中国先秦音乐教育形态研究[B].东北师范大学硕士学位论文,2007(5).
- ★作者简介:王文霞,西安音乐学院助理研究员。



清朝光绪年间 泉州府女子师范学校

人乎？”^{[12]185}

三、提高教师待遇

教学质量直接影响学生的成长,而教学质量的高低很大程度上又决定于教师水平。清代由于传统教育成为科举的附庸,“学官秩卑而选轻”地方学官得不到应有的重视,府、州、县学的学官队伍中充斥“庸劣不职”之辈。诚如学者王德昭在《清代科举制度研究》中所讲:“以清代府、州、县学学官的人数之众,自不必人人皆为‘衰老庸劣’之辈。然其‘秩卑而选轻’者如此,其中虽有非以被劾去官者改教,或非以年老岁贡充补,而尚有志于仕途登进者,然亦仍必望科第,五贡出身者望乡、会试,而乙科出身者望甲科。所以也难以望其真心任事,以化导士子为专业。”

吕佩芬在考察过程中观察到日本的教师大都非常敬业,这引起他的兴趣,询问:“何道以致之?”对方介绍了日本的经验:“凡教员之称职者,非年逾六十,或疾病伤夷,或本校有迁变之事,不得乞休。如在职满一年以上,果因此三者而去,必视其最后一月之俸,以半给之;不止一年者,准此递增,皆一时尽给之遂已;若满十五年而后去职者,则按其年俸,岁给以二百四十分之六十一,一年以后,且岁增二百四十分之一,增至二十五年而止。遂如所增之数,给之终身,以酬其昔日教育之劳。凡教员皆豫(预,笔者注)知有此利益,斯所以尽职者众也。”^{[12]185}日本教师享受良好的待遇,从而也保证了师资的稳定和水平。福州师范学堂教员林炳章也向嘉纳治五郎询问“鼓励教员之法”,嘉纳说日本“高等以上教员多学博为之,其人资格深、学问高,且多兼有他职,俸给尚厚,中小学校以下则身体劳苦,俸入不多,毕生老于讲授,人多不愿为者。是以日本于鼓励教员之法最为详备,师范学校既设官费生,充当教员之后又有年功加俸及恩给扶助等料,所以安其身心,酬其勤苦使得专力教授”。同时他建议中国也效仿日本对教师的鼓励措施^{[12]189}。著名学者罗振玉在《学制私议》中提出:“教员所受礼遇,一在校时国家为任学费,二教育有功,得相其劳绩而加俸金(外国优礼教员,凡供职十五年以上,年六十者,有退隐费,身后有遗族贍助费,今中国暂未能仿行,姑缓之),但必定教授年限为十年,十年内不得事他业。”^{[13]14}从他的建议中我们可明显看到其受到日本的影响。

四、强调女子师范教育

在中国传统社会,妇女束缚在“三纲五常”的伦理观念之下,且被排斥在科举和学校教育之外。“女子无才便是德”的观念在人们思想中根深蒂固。甲午战败后,中国旧有的教育思想引起深刻反思,中国传统女子教育思想也受到强烈的冲击。清末赴日官绅在考察过程中大都对日本的女子教育表示赞许,对中国女子没有受到教育而感到悲哀。

赴日考察官绅看到日本女子享有学校教育权利,女子教育快速发展,他们感到非常羡慕。朱绶在参观日本寻常女学校时,感叹“东国重阳教亦重阴教也”,同时对中国不兴女学而惋惜^{[12]113}。由清廷派遣的提学使考察团在与日本教育界人士交流的过程中,日本友好人士建议中国应兴女学,“今日欧美各国女子皆受教育,故其国民程度日益高尚。然则欲图国家进步,非鼓励女学不可矣”。对此,他们深受触动,并从强国保种的角度出发,主张中国开展女子教育。关庚麟说:“居今日而思,倡女学道固不能凌蹴而施意者,小学校之女生可徐听人之私立或以地方小学校兼之。至于所急当建立者尤在高等女学校,而亦暂将以此为止途。”在论及中国刚开始办女学的师资问题时,他认为应以女子充任,但“方今女教员未可多得,故暂设高等女学校以下可以男教员教之,或易竣事而见成功,而师范以上之学校可徐俟其人而后议也”^{[12]180}。但涂福田则建议:“初等小学宜兼收女生也。查日本高等、寻常小学校男女兼收,高等分教室,寻常则杂坐,教育所以能普及也。我国兴办女学苦未得下手之方。女子素不读书,通文理者少间有之。或牵于事势,惑于人言,十龄以上之女子,其家决不令出门就学。惟蒙学兼收女生则办理尚易,读书者多以后施高等之教育不难矣。”^{[12]148}

以上是清末赴日教育考察官绅师范教育思想的大致情况。清末赴日教育考察官绅受日本实行师范教育的启发,强调师范教育,认为师范教育是“教育上最先最大之急务”,关系到教育的成败,同时重视师范生德育的培养和教学方法的训练,此外还主张提高教师待遇和发展女子师范教育,这些主张都有重要的积极意义。

参考文献

- [1] 桑兵.晚清学堂学生与社会变迁[M].上海:学林出版社,1995.
 - [2] 吕顺长.晚清中国人日本考察记集成·教育考察记(上下册)[M].杭州:大学出版社,1999.
 - [3] 朱有瓛.中国近代学制史料(第二辑上册)[M].华东师范大学出版社,1987.
 - [4] 吴汝纶.吴汝纶全集(三)[M].黄山书社,2002.
 - [5] 严修.严修东游日记[M].天津:人民出版社,1995.
 - [6] 黄庆澄.东游日记、湖上答问、东瀛观学记、方国珍寇温始末[M].上海古籍出版社,2005.
- ★作者代祥为厦门大学历史系2012级博士生。